

**EXPERIENCE PROFESSIONNELLE**

**STUDIO PRIVE À PARIS**

2010-2016 Professeur de chant

**CENTRES DE FORMATION LYRIQUE (Répétitrice)**

Depuis 1998 Atelier Lyrique de l'Académie, Opéra National de Paris

Depuis 2000 International Opera Academy, Gand, Belgique

2015 Masterclass Jeunes Chanteurs, Académie de l'Opéra de Monte Carlo

2008-2011 The Young Singers Project du Festival de Salzbourg, Autriche

2009-2010 L'opéra studio de l'Opéra National du Rhin, Strasbourg

2010 The International Academy of Voice, Cardiff, GB

2003-2004 Opéra Studio « Casa da Música », Porto

2002-2004 The Vilar Young Artists Program, « Royal Opera House de Covent Garden », Londres

2001-2009 L'Atelier des Jeunes Voix du Rhin, Strasbourg/Colmar

2002 The Vocal Arts Institute, Nagano, Japon

**THÉÂTRES LYRIQUES (Répétitrice)**

**OPERA NATIONAL DE PARIS** : *Benvenuto Cellini* de Berlioz (2018) ; *Don Carlos* de Verdi (2017) ; *Così fan tutte* de Mozart (2017) ; *Les contes d'Hoffmann* de J. Offenbach (2016) ; *La damnation de Faust* de Berlioz (2015) ; *Carmen* de Bizet (2012) ; *Yvonne, Princesse de Bourgogne* de P. Boesmans (2009) ; *Louise* de G. Charpentier (2008) ; *La juive* de Halévy (2007) ; *Ariane et Barbe bleue* de Dukas (2007) ; *Roméo et Juliette* de Berlioz (2007) ; *Les troyens* de Berlioz (2006) ; *Iphigénie en Tauride* de Glück (2006)

**AIX-EN-PROVENCE** : *Alceste* de Glück (2010)

**THEATRE DU CHATELET** : *Carmen* de Bizet (2007) ; *Pelléas et Mélisande* de Debussy (1993)

**LES BOUFFES DU NORD** : *Impressions de Pelléas* de Debussy, arrangement de M. Constant (1992)

**FESTIVAL DE SALZBOURG** (Autriche) : *Carmen* de Bizet (2012) ; *Le Nozze di Figaro* de Mozart (2011, 2006, 2001) ; *Così fan tutte* de Mozart (2011) ; *Roméo et Juliette* de Gounod (2010, 2008)

Entre 1998 et 2007 : *Iphigénie en Tauride* de Glück ; *Don Giovanni*, *Mitridate*, *La finta giardiniera* de Mozart ; *Don Carlos* de Verdi, etc

**THEATRE ROYAL DE LA MONNAIE** (Bruxelles, Belgique) : *Aida* de Verdi (2017) ; *L'elisir d'amore* de Donizetti (2015) ; *Don Giovanni* de Mozart (2014) ; *Guillaume Tell* de Rossini (2014) ; *Au monde* de P. Boesmans (2014) ; *Pelléas et Mélisande* de Debussy (2013, 2008, 1999, 1996) ; *Il trovatore* de Verdi (2012), *Manon Lescaut* de Puccini (2012) ; *Médée* de Cherubini (2011, 2008), *Cendrillon* de Massenet (2011), *Les Huguenots* de Meyerber (2011)

Entre 1996 et 2010 : *Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi, *Alceste* de Glück, *La traviata*, *Aida*, *Falstaff* et *Otello* de Verdi, *Don Quichotte* et *Werther* de Massenet, *Carmen* by Bizet, etc.

**DE NEDERLANDSE OPERA** (Amsterdam, Pays-Bas) : *Benvenuto Cellini* de Berlioz (2015) ; *Armide* de Glück (2013) ; *Iphigénie en Aulide et en Tauride* de Glück (2011) ; *Roméo et Juliette* de Gounod (2010), *Les troyens* de Berlioz (2010) ; *Carmen* de Bizet (2009) ; *Saint-François d'Assise* de Messiaen (2008)  
Entre 1995 et 2007 : *Simone Boccanegra et Aida* de Verdi ; *Tosca* de Puccini ; *L'amour des trois oranges* de Prokofiev ; *Werther* de Massenet, *Dialogues des carmélites* de Poulenc, etc.

**THE ROYAL OPERA HOUSE, Covent Garden** (Londres, Angleterre) : *Gianni Schicchi* de Puccini (2009, 2007) ; *L'heure espagnole* de Ravel (2009, 2007) ; *Werther* de Massenet (2004), *Faust* de Gounod (2004) ; *Falstaff* de Verdi (2003)

**AUTRES THEATRES LYRIQUES** : Théâtres royaux de Stockholm et de Copenhague, Teatro Campoamor d'Oviedo, Opéras d'Oslo et de Francfort, Philharmonie du Luxembourg, Opera North de Leeds, Welsh National Opera de Cardiff, Festival de Glyndebourne, etc.

### PRINCIPALES COLLABORATIONS

**Chanteurs** Anna Netrebko, Angela Gheorghiu, Susan Graham, Sophie Koch, Cecilia Bartoli, Anne Sophie von Otter, Roberto Alagna, Rolando Villazon, Marcelo Alvarez, Ludovic Tézier, Simon Keenlyside, José van Dam, René Pape, etc.

**Chefs d'orchestre** Philippe Jordan, Pierre Boulez, Lorin Maazel, Riccardo Chailly, Antonio Pappano, Simon Rattle, Alain Altinoglu, Mark Minkowski, Ivor Bolton, etc.

**Metteurs en scène** Krzysztof Warlikowski, Dmitri Tcherniakov, Olivier Py, Laurent Pelly, Benoit Jacquot, Guy Joosten, Christoph Marthaler, Christof Loy, Peter Brook, Peter Stein, etc.

### **FORMATION MUSICALE ET VOCALE**

**2009-2016** Cours particuliers de chant avec Michelle Wegwart  
**1998-2003**

**1987-1990** New England Conservatory (Boston, USA), prof de chant : Edward Zambara,  
**1984-1986** Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, prof de chant : Régine Crespin  
**1978-1984** Stages de formation à la direction de chœur (chef de chœur de l'ensemble vocal et instrumental de musique ancienne « Tylman Susato »)

### DIPLOMES ET RECOMPENSES

**1989** « Master de Musique en représentation publique de chant », New England Conservatory (Boston, USA)  
**1988 et 1989** Premier Prix au concours de chant « The Patron's scholarship », New England Conservatory  
**1986** Certificat d'études musicales et vocales, Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris  
**1983** Certificat d'études musicales théoriques, Schola Cantorum (Paris)

### **FORMATION GENERALE**

**1985** Diplôme d'études supérieures d'italien, « Università di Perugia », Italie  
**1981** Licence d'anglais, Université de Paris-Sorbonne  
**1978-1980** Ecole préparatoire au concours d'entrée de « l'Ecole Normale Supérieure de Lettres », Paris