

Muriel Corradini

55 rue Planchat
75020 Paris, France

☎ : 00 33 6 33 58 59 28

@ murielcorradini@gmail.com

Italien, anglais (lus, écrits, parlés)

Allemand, espagnol (lus)

Coach vocal
Répétitrice de langue
français et italien

CENTRES DE FORMATION LYRIQUE (Coach vocal / Répétitrice français et italien)

2023-2024	Opera studio, Opéra de Bâle, Suisse Opéra Studio, Opéra national du Rhin, Strasbourg
Depuis 2022	Pôle Sup de Rennes Conservatoire supérieur d'Amsterdam, Pays-Bas
Depuis 2021	International Opera Studio, Dublin, Irlande Freiburg Hochschule für Musik, Freiburg, Allemagne
Depuis 2019	Conservatoire du Centre, Paris
Depuis 2000	International Opera Academy, Gand, Belgique
Depuis 1998	Académie des jeunes chanteurs de l'Opéra National de Paris
2019	Vocal masterclass, Jerusalem International Opera Studio, Israël
2015	Masterclass, Académie de l'Opéra de Monte Carlo
2008-2011	The Young Singers Project du Festival de Salzbourg, Autriche
2009-2010	Opéra studio de l'Opéra National du Rhin, Strasbourg
2010	The International Academy of Voice, Cardiff, GB
2003-2004	Opéra Studio « Casa da Música », Porto, Portugal
2002-2004	The Vilar Young Artists Program, « Royal Opera House », Londres
2001-2009	L'Atelier des Jeunes Voix du Rhin, Strasbourg/Colmar
2002	The Vocal Arts Institute, Met Opera, New York et Nagano, Japon

THÉÂTRES LYRIQUES (Répétitrice français et italien)

Opéra National de Paris : *Don Giovanni* de Mozart (2020 et 2019) ; *Les troyens* de Berlioz (2019) ; *Bérénice* de M. Jarrell (2018) ; *Benvenuto Cellini* de Berlioz (2018) ; *La clemenza di Tito* de Mozart ; *Don Carlos* de Verdi (2017) ; *Così fan tutte* de Mozart (2017) ; *Les contes d'Hoffmann* de J. Offenbach (2016) ; *La damnation de Faust* de Berlioz (2015) ; *Carmen* de Bizet (2012) ; *Yvonne, Princesse de Bourgogne* de P. Boesmans (2009) ; *Louise* de G. Charpentier (2008) ; *La juive* de Halévy (2007) ; *Ariane et Barbe bleue* de Dukas (2007) ; *Roméo et Juliette* de Berlioz (2007) ; *Les troyens* de Berlioz (2006) ; *Iphigénie en Tauride* de Glück (2006)

Aix-en-Provence : *Alceste* de Glück (2010)

Théâtre du Chatelet : *Carmen* de Bizet (2007) ; *Pelléas et Mélisande* de Debussy (1993)

Les Bouffes du Nord : *Impressions de Pelléas* de Debussy, arrangement de M. Constant (1992)

Festival de Salzbourg (Autriche) : *Idomeneo* de Mozart (2019) ; *Carmen* de Bizet (2012) ; *Le Nozze di Figaro* de Mozart (2011, 2006, 2001) ; *Così fan tutte* de Mozart (2011) ; *Roméo et Juliette* de Gounod (2010, 2008)

Entre 1998 et 2007 : *Iphigénie en Tauride* de Glück ; *Don Giovanni*, *Mitridate*, *La finta giardiniera* de Mozart ; *Don Carlos* de Verdi, etc

Théâtre Royal de la Monnaie (Bruxelles, Belgique) : *Robert le diable* de Meyerbeer (2019) ; *Aida* de Verdi (2017) ; *L'elisir d'amore* de Donizetti (2015) ; *Don Giovanni* de Mozart (2014) ; *Guillaume Tell* de Rossini (2014) ; *Au monde* de P. Boesmans (2014) ; *Pelléas et Mélisande* de Debussy (2013, 2008, 1999, 1996) ; *Il trovatore* de Verdi (2012), *Manon Lescaut* de Puccini (2012) ; *Médée* de Cherubini (2011, 2008), *Cendrillon* de Massenet (2011), *Les Huguenots* de Meyerbeer (2011)

Entre 1996 et 2010 : *Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi, *Alceste* de Glück, *La traviata*, *Aida*, *Falstaff* et *Otello* de Verdi, *Don Quichotte* et *Werther* de Massenet, *Carmen* by Bizet, etc.

De Nederlandse Opera (Amsterdam, Pays-Bas) : *Benvenuto Cellini* de Berlioz (2015) ; *Armide* de Glück (2013) ; *Iphigénie en Aulide et en Tauride* de Glück (2011) ; *Roméo et Juliette* de Gounod (2010), *Les troyens* de Berlioz (2010) ; *Carmen* de Bizet (2009) ; *Saint-François d'Assise* de Messiaen (2008)

Entre 1995 et 2007 : *Simone Boccanegra* et *Aida* de Verdi ; *Tosca* de Puccini ; *L'amour des trois oranges* de Prokofiev ; *Werther* de Massenet, *Dialogues des carmélites* de Poulenc, etc.

The Royal Opera House, Covent Garden (Londres, Angleterre) : *Gianni Schicchi* de Puccini (2009, 2007) ; *L'heure espagnole* de Ravel (2009, 2007) ; *Werther* de Massenet (2004), *Faust* de Gounod (2004) ; *Falstaff* de Verdi (2003)

Autres Théâtres Lyriques : Théâtre National d'Estonie, Théâtres royaux de Stockholm et de Copenhague, Teatro Campoamor d'Oviedo, Opéras d'Oslo et de Francfort, Philharmonie du Luxembourg, Opera North de Leeds, Welsh National Opera de Cardiff, Festival de Glyndebourne, etc.

PRINCIPALES COLLABORATIONS

Chanteurs

Anna Netrebko, Sonya Yoncheva, Angela Gheorghiu, Elina Garanca, Sophie Koch, Cecilia Bartoli, Anne Sophie von Otter, Jonas Kaufmann, Roberto Alagna, Rolando Villazon, Ludovic Tézier, José van Dam, René Pape, etc...

Chefs d'orchestre

Philippe Jordan, Pierre Boulez, Lorin Maazel, Riccardo Chailly, Antonio Pappano, Simon Rattle, Theodor Currentzis, Alain Altinoglu, Mark Minkowski, Ivor Bolton, etc.

Metteurs en scène

Claus Guth, Krzysztof Warlikowski, Dmitri Tcherniakov, Olivier Py, Laurent Pelly, Benoit Jacquot, Ivo van Hove, Peter Sellars, Guy Joosten, Christoph Marthaler, Christof Loy, Peter Brook, Peter Stein, etc.

FORMATION MUSICALE ET VOCALE

2009-2020 Cours particuliers de chant avec Michelle Wegwart

1998-2003

- 1987-1990** New England Conservatory (Boston, USA), prof de chant : Edward Zambara
- 1984-1986** Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, prof de chant : Régine Crespin
- 1978-1984** Stages de formation à la direction de chœur (chef de chœur de l'ensemble vocal et instrumental « Tylman Susato »)

Diplômes et Récompenses

- 1989** « Master de Musique en représentation publique de chant », New England Conservatory, Boston (USA)
- 1988 et 1989** Premier Prix au concours de chant « The Patron's scholarship », New England Conservatory, Boston
- 1986** Certificat d'études musicales et vocales, Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris
- 1983** Certificat d'études musicales théoriques, Schola Cantorum (Paris)

FORMATION GENERALE

- 1985** Diplôme d'études supérieures d'italien, « Università di Perugia », Italie
- 1981** Licence d'anglais, Université de Paris-Sorbonne
- 1978-1980** Ecole préparatoire au concours d'entrée de « l'Ecole Normale Supérieure de Lettres, Paris